

## Headline: New superstars of the arts 神童吴松泉“玩”出新高度

### 音乐 神童吴松泉“玩”出新高度

陈宇昕 / 报道

来临第二届新加坡国际小提琴比赛（SIVC）的34人大名单中，吴松泉（Gabriel Ng）的出现，让人再次忆起当年那曾轰动本地艺坛的小提琴神童。

2005年，年仅10岁的吴松泉被英国名校梅纽因音乐学校（Yehudi Menuhin School）录取。接着他在12岁之龄赢得第14届Andrea Postacchini国际小提琴比赛最高荣誉奖。17岁，他参加北京梅纽因国际青少年小提琴比赛又获得“巴哈奖”，让本地艺坛看见未来希望。

不过近五年多来，吴松泉相当低调。

吴松泉目前在英国市政厅音乐及戏剧学院攻读学士学位，追随名师David Tzenko学习。

#### 打电话听音乐放松心情

现年23岁的吴松泉接受联合早报访问时说，他从不把自己当音乐神童，他也不想像人们刻板印象中的神童，把全部精力和时间花在练琴与上课。

“我一天练琴三小时，其他时间我能做其他事情，比如踢足球和打电话。我想，你不能说我牺牲了童年。”

打电话、听音乐帮助他放松心情，他认为过度练习反倒弄巧成拙。上届SIVC首奖得主是台湾的曾宇谦，同年曾宇谦在席可夫斯基大赛中大放异彩，获小提琴金奖（金奖从缺），让国际乐坛更加重视SIVC这个新比赛平台。

这次吴松泉希望能在比赛中走得更远，全力以赴。当然他也抱持

轻松的态度表示，能够在赛场上见到世界级的音乐家，打开眼界的同时，也很好玩。

对他来说，参与国际小提琴比赛是自我提升的动力，让他能在艺术上精益求精。准备比赛也不同于筹备音乐会，比赛要求选手展现各种风格的作品，准备功夫马虎不得，每次参赛都让他在不同层面有所成长和进步。

吴松泉说：“SIVC对我而言非常特别，因为这是自2003年我参加全国钢琴与小提琴赛之后，再次回到新加坡参加比赛。很高兴又能回家乡老面前演奏。”

升上大学后，吴松泉也积极参与室内乐。他在校内组织了钢琴三重奏与弦乐四重奏，曾在英国知名的威格摩尔音乐厅与巴比肯中心演出。

吴松泉很享受与同好一起制造音乐的时光，他好玩，喜欢互动。强调演奏默契的室内乐可说正中他的红心。

都说“玩”音乐，技艺到从心所欲才能“玩”出新高度，这也就是吴松泉隐隐追求的吧。

人们总习惯向外看，尤其文化艺术方面，艺术工作者好像只有出国得了什么奖才能被自家认可。

因此我们每年都坚持，在一年之始为读者推荐本地艺术领域中有潜力的新星，请读者一起追踪他们成长的轨迹。

今年入选的有：年轻画家黎才祥、演员陆佩银、舞者邱智豪与小提琴演奏家吴松泉。

他们年轻，但不乏经验。兼通双语的陆佩银已在本地中英剧界打好根基；邱智豪加入舞人舞团两年便已担任要角；黎才祥也曾获得区域性奖项、参加影展；吴松泉更是夺得不少国际性青少年赛事奖项，本科毕业在即，前途令人期待。



吴松泉懂得自我放松，享受音乐的同时也打磨技艺。（受访者提供）



陆佩银在华语剧和英语剧之间游刃有余。（受访者提供）

## 一起追艺术新星



图为新作《窒息》（左图摄影：吴凯怡摄影）  
→画坛新秀黎才祥赋予写实画面情感元素。



“新生代舞者邱智豪肢体和表现力被广泛称道。”  
（舞人舞团提供 / 吴凯怡摄影）

### 视觉艺术

#### 黎才祥 写实而充满张力

黄向京 / 报道

当下年轻人艺术创作媒介，倾向当代装置与抽象绘画。毕业于南洋艺术学院西洋画的黎才祥（24岁），反而选择通过写实油画传达主观视角，呈现情感的瞬间爆发，看似安静祥和的画面充满张力，画风细腻，富有潜力。

#### 喜欢西方古典写实画风

全职绘画两年的黎才祥接受联合早报访问时说：“我没画过抽象画，抽象画主观，无法激起灵感，反而在写实的客观中，可以带主观视角、想象空间。我不停留在写实的造型形式，而是赋予画面情感元素，呈现精神境界。绘画中写实与抽象结合最理想。”

黎才祥喜欢西方古典写实绘画中的浪漫与沧桑感，深受古典大师如卡拉瓦乔及当代艺术家安德鲁·魏斯影响。其作品呈现日常情境，比如《避难所》放大家中厕所马桶，努力窗口，他觉得恐怖主义蔓延，让厕所比教堂还安全神圣私密，是不受打扰的个人避难所。

新作《窒息》出现一个刚醒来的城市街道，这个意象出现不是一次。通过2013年两场徒手，黎才祥靠身体画纸上动弹不得，显出落魄无助，感觉身体被困的无奈。画面会出现一无所有的街道空间或崩裂的支柱。

送子鸟飞过住宅客厅、银屋顶层，还有倾斜桌面、纸飞机、无头长颈鹿、家具等，画家的潜意识与情感记忆仿佛凝固在画面的瞬间，剧烈又诗意，“进入”触碰到。每张画用一两个月时间构思创作，十幅油画共八幅，每幅售价3000到7000元。

黎才祥当兵后，不顾父母反对，全职从艺，好在获吉门晋席Chan-Hori Contemporary画廊签约三年，万一行才数礼。善于挖掘本地新秀的画廊总监Khaiuddin Hori说：“黎才祥的创作确定年轻艺术工作者没抛弃既有技巧与方法比如油画。作为新秀，他确实把握对古老的绘画传统，接受从中创新的挑战。”

对画家之路，黎才祥在19岁完成的自画像（自省的悲剧）思考：艺术创作是像被苹果果的危险状态，会有生命之危险。蝴蝶代表希望与自由的象征。他说，很多时候选肯定自己的作品都很像雕塑，因为自己是自己的批评者。

### 戏剧

#### 陆佩银 薪水不多但满足

王一鸣 / 报道

30岁的陆佩银2014年离开教职，成为全职戏剧人，短短几年间，参与包括新加坡专业剧场《夜莺》《索禁城：高说慈禧》，TOY肥料厂《雨季》《唯二》，十指帮“itsy”等大大小小近30部戏剧作品，她说成为全职戏剧人，是人生中目前为止最重要的决定之一。

陆佩银毕业于新加坡管理大学心理学系，大学时期因演出舞台剧而喜欢上戏剧。“我对戏剧的热情，但没有勇气投入。”陆佩银后来成为教师，坚持参与戏剧演出，在教师和演员两种身份间拉扯，她意识到这样下去也不是办法，决心辞职，走到剧场。

“以前没有勇气，我是那种典型的怀揣梦想，做着一份‘正当工作’的年轻人。”陆佩银说：“我感到再不赶快去实现梦想，可能会继续蹉跎下去。”

#### 演员仍被剧本挑选

成为专业剧场演员，陆佩银一点也不后悔，薪水不多，心理满足却很丰厚，而且能发挥所长——陆佩银不仅能演话剧，也能演音乐剧：能演华语剧，也能演英语剧。

“我的观察是，华语剧演员多能在中英两种语言中游走，英语剧演员能演华语剧的不多。”陆佩银自言珍惜语言能力，这让她在戏剧界多一些机会。

陆佩银认为，无论华语剧还是英语剧，只要剧本好，都有发挥的空间。她坦承本地演员多，新人不断出现，演员们仍处于被剧本挑选的前段，唯有哪个演员可自由挑剧本。“所以只要是演出机会，我都不愿放过，对于不是戏剧科班出身，每次都是难得的学习机会。”

演出是学习，也是享受，陆佩银三年来在舞台上全身心体验艺术和剧场的意义。她说：“儿童剧是一种纯真的享受，大型的音樂剧是一种华丽的享受，故事好的小剧场是一种亲密的享受。犹犹了很久，才好不容易走入剧场，怎能不尽情体会？”

去年，她参演的新加坡专业剧场宗教议题英语剧《对天发誓》，是让她相当有感觉的一部作品。“这部作品主题重、手法轻，以敏感感，却能用喜剧的方式带出。”

2018年，陆佩银加入十指帮的见习计划，也将参与滨海艺术中心和新加坡专业剧场的儿童剧演出。

### 舞蹈

#### 邱智豪 懂得以感情跳舞

王一鸣 / 报道

加入本地现代舞团舞人舞团不到两年半，邱智豪参与主团内近10个作品的演出，并在不少作品中担任大场头的独舞和重要舞段。

23岁的他难掩自豪地说，看到自己的进步：“不仅是技巧上，表现力上也有所提升，我懂得用感情来跳舞，不只是动用身体。”

舞人舞团作品对人性的深度挖掘已成特色，邱智豪说入团至今才知道什么是真正的舞蹈演出，他感谢艺术总监郑瑞文不遗余力的指点，不然自己还停留在舞蹈系毕业生的水平。

#### 不要为了做动作而做

邱智豪说，念书时学的是纯粹的技巧，进入到舞团后才被提炼出感情，除了高表情与演出，更意识到高水准的舞蹈表演作品，应该有身体、心理和灵魂三者合一，缺少任何一项，不能说是完整的演出。

“总监提醒我，不要为了做动作而做，那不是舞蹈演员，而是机器人。”邱智豪一直把这话放在心上，如果连自己都无法打动，何谈打动观众？

邱智豪认为，舞者在舞台上固然用肢体和动作在勾画一幅动态的视觉画面，舞者本身也应该有我感受。

他以参演舞作《从消逝出发——破碎与文本》为例，说明舞蹈与想象力视觉的调和。作品中有一段广东话文本，他说：“念白是我的一段童年回忆，我边念边想起那个画面：小时候一天傍晚，我们全家去公园拍全家福，盛夏的公园，莲花摇曳，我念的时候仿佛重新走入那幅美景中，附其乐融融地拍完照片，突然一只野狗窜出来，狗朝我扑来，我一下被吓哭了……”

画面自然地融入情绪，情绪又直接带动肢体，舞蹈就这样由内而外又内外相融地发生。

邱智豪是一个在舞台上相当大胆的舞者，在《螺旋式的进程》中，他有非常直接袒露的私人感情经历的吐露；在《边界线》一幕中，他仅靠一条肉色三角裤，几乎赤裸地展现雄浑魅力。

“我不认为我是多么勇敢的舞者，编舞的意图和作品的主题能说服我，我就愿意最大程度地配合。”邱智豪相当有舞者自知。

来年，邱智豪也想步指教学。“我不善表达，我想通过教课，与学生互动或指导学生的方式，增强公开表达能力。”