Publication: Lianhe Zaobao (NOW), pg 02

Date: 30 June 2021

Headline: Positive stories told from a villain's perspective 反派角色说正面故事

张鹤杨/报道

zhanghy@sph.com.sg

龙国雄/摄影

今年36岁的余文杰看起来像是个二十岁出头的大男孩,在这张青春的面庞下,更有一颗童真的心。

余文杰是一名潮流玩具设计师。在他的巧手下,黏土生成了有故事有情感的人物象色。不过,他所设计的形象是凶神恶煞的动物,或是当狰狞的僵尸。相较于千篇一律的超级英雄,他认为反派角色往往更有故事,所体现的情感也更有层次。

童年的热忱

"从我记事起,玩具、漫画和卡通片就是我生活的一部分。"余文杰说:"我喜欢看蝙蝠侠、星际大战这些电影。那种宏大的世界观,神秘的外星人,尤其是视觉上的冲击让我对那个世界产生无限的向往。"

读理工学院时,余文杰在 网络论坛里找到志趣相同的的 友。同好们自由组装手中的玩 偶,比如把一个角色的头和手 安在另一个角色的身体上,用 这种叫做"kitbashing"的方式 重新设计自己的角色,发到论 坛里互相交流。

逐渐,余文杰觉得光是重组拼装没有办法完全表达自己的设想。于是他拿起刻刀和颜料,从小处修改、延伸,越来越得心应手后,他甚至开始设计自己的角色,赋予人物背后与内心的世界。

关怀社会的原创作品

他的第一组原创作品颇具 现实批判的意味。当时他正就 读于新加坡管理大学商学院, 和很多对职场生活感到焦虑的 年轻人一样,他对于如何选择 人生道路有自己的挣扎。

这组起名为"职场全景下的5C人类"灵感来源于本地的"5C愿景",不过这里的5C并不是房子车子,而是职场中的五类角色。

余文杰介绍说:"穿西装的是champ(高管),带着脚镣的是chump(工作狂),特的是chump(工作狂),搞好的是古艺术,有钻营的chink,搞笑的chimp还有长袖善舞的chick。在他们旁边是带着防毒面具的两个人偶,希望面罩可以让他们免受职场不良风气的污染。"

他把作品发到论坛后,逐 渐收到国外买家的询问。一开 始,这些收入让他的大学生活 有充裕的零花钱。近年来,潮 玩产业的不断成熟让他意识 到,这分热忱也许可以发展成 一份职业。

大学毕业后,他在国家艺术理事会的支持下参加了Noise 艺术工作坊,展出作品则是 "Saikang Warrior",意指从 事大多人不愿意做的劳务工作



余文杰非常享受现在的工作,有时甚至迫不及待天亮可以开工。

反派角色说正面故事

潮流玩具设计师余文杰在疫情前每年出国参加国际展览会,这也是他主要的收入来源。他告诉《联合早报》记者,新常态下网络销售增加,投入更多时间创作,找到新的生活节奏。





"职场全景下的5C人类": 右起分别是身穿西装的 champ (高管),带着脚镣的chump (工作狂),还有钻营的chink和搞笑的chimp, chick则被买家购走收藏。

余文杰认为,把黏土变成别人手中爱不释手的玩具,是件非常有成就感的事。

的人。

正如他认为反派人物的故事 更有层次,余文杰也倾听弱势群 体的故事。

他说: "我总是对身处弱势的人感到共鸣,一方面是我并没有像商学院的同学去做所谓的职场精英,另一方面是当我参加艺术工作坊时,同学大多是出身艺术院校或学习设计专业的,我觉得自己的身份还是蛮尴尬的。"

不过,当年参加工作坊的十 多位学员中,据余文杰所知,如 今只有他还在全职坚持艺术创

表达自己的文化身份

在余文杰的作品中,不难看出他的亚洲身份,比如身着兵马俑铠甲的僵尸,面目狰狞的石狮还有西方人更熟悉的奸角傅满

他说:"新加坡是一个多元

文化的熔炉。我在讲英语的家庭 里长大,欧美流行文化是我从小 接受的主流文化。不过很多华人 的习俗和传统形象也深刻在我的 记忆里。比如每年春节的舞狮, 我认为是非常有仪式感的。"

僵尸则是东西方文化中共有的角色,在余文杰的刻刀下,西方的僵尸有的身披秦俑铠甲,有的穿着满清的官服。他认为这种文化融合下的设计风格不仅让人感到新鲜,也会提升很多欧美买家对亚洲文化的接受度。

余文杰以往每年都要出国参加三四场展览会,有些粉丝则会特意飞到会场去选购他的新品,当中很多人都是来自欧美的收藏者。

疫情下工作生活更平衡

受疫情影响,余文杰已经很 久没有参加展览。之前,他大部 分的收入来源于国际展销。不过 让他欣慰的是,现在网络渠道的 销售增加,几乎可以和原来的收 入持平。

他说: "虽然我很怀念出国旅行,不过之前每次去参加展览都要至少准备一个月的时间计划、打包。如今我可以花更多的时间在设计和创作本身,这也算是疫情下的一个正面改变。"

余文杰非常享受现在的生活,他说:"有些时候我甚至迫不及待天亮可以开始工作。"他认为这份工作最棒的不仅是可以完全掌握自己的节奏和内容,创造的过程也十分享受。

"把黏土变成别人手中爱不 释手的玩具,是件非常有成就感 的事。我希望10年后,我依然拥 有这样独立自由的创造空间、灵 感和热情。"

关注余文杰(Daniel Yu) 的Instagram账号: instagram. com/thedanielyu