



本地作曲家的三首新创作。鼎艺团将在华乐室内乐节的三场音乐会中，分别首演。

鼎艺团将举办世界首个华乐室内乐节，呈献来自北京、台湾、澳门等地著名华乐室内乐团的音乐会，包括北京现代室内乐团、台湾小巨人丝竹乐团和澳门中乐团五架头组合。华乐室内乐节也举办为期一个月的展览、在滨海艺术中心大厅的免费表演、讲座和工作坊等多项活动。

# 鼎艺团举办世界首个华乐室内乐节 展现小而美的精致

→ 首届华乐室内乐节由郭勇德策划。

陈宇昕 / 报道 鼎艺团提供照片

鼎艺团从2007年创团，就希望以室内乐的形式推广华乐，近三年他们一直在筹备举办华乐室内乐节，希望借此推动这一音乐类型在本地的发展，今年总算万事俱备，首届“鼎艺华乐室内乐节”将于12月20至22日举行。

## 扩展华乐室内乐的概念与影响力

“华乐室内乐”在本地仍是个较陌生的名词，但在中港台其实已相当普遍，甚至艺术学府都有华乐室内乐课程。音乐节总监郭勇德受访时说，华乐室内乐不仅在编制上与一般华乐团有别，演奏的曲目与每个乐团的风格更迥然不同。

他说，室内乐团编制较小，借鉴西方室内音乐的概念，编制一般在20人以下，甚至更少。室内乐团不追求交响性的审美，但寻求小而美的精致音乐呈现，每个乐器都像是在独奏一般。为此，要有很好的作品，才能充分展现乐团内每个乐器的个性与特色。

“大乐团寻求整体的谐和，很多时候乐器就必然失去了个性，反倒是在室内乐团里，每个乐器的个性能够很好的展现。”

大乐团之间一般风格区别不太明显，室内乐团则因为组合的不同而呈现出相当明显的特性，可以是拉弦五重奏、弹拨小组加笛子之类。

郭勇德说，虽然华乐室内乐借鉴了西方的音乐概念，但并不需要借鉴西方的音乐，不必将贝多芬、德布西的作品移植到华乐室内乐来。

其实在中国民族乐器的发展中，每个地方都有其地域性特色的乐团编制，如江南丝竹、东北的鼓吹乐，广东则以高胡为主。

直到西方音乐传入，大乐团的概念才渐渐形成，现在我们所熟知的华乐团，借鉴的是西方交响乐团的形式，当时也因为中国传统音乐中没有这类型曲目，而需要移植西方音乐，或模仿西方音乐的编制来作曲。

郭勇德说，华乐的发展，从地方小组合，到交响式的民族管弦乐团，到现在似乎又回到了小组的形式。“但现在不再受地理限制，能够有不同的乐器组合，是一种革新的华乐小组。”

华乐小组其实也就是华乐室内乐团，郭勇德希望能借这次音乐节，扩展这个名字与概念的影响力。现在国家艺术理事会每年举办全国华乐比赛，当中便有华乐小组的比赛组别，郭勇德希望艺理会未来也能采用华乐室内乐的概念，更有效地推动这个新兴的音乐类型。

## 三团各有亮点和特色

来临的音乐节，鼎艺团邀请到北京现代室内



澳门中乐团五架头组合。



台湾小巨人丝竹乐团。



北京现代室内乐团。

他认为，五架头与北京现代分别代表了扎根于传统与华乐室内乐的未来。至于台湾小巨人丝竹乐团，则意味着现代。这群来自台湾的华乐爱好者，将带来台湾本土的作品，郭勇德希望这些来自中澳台的乐团能激发本地华乐爱好者，让本地室内音乐未来能百花齐放。

## 委约创作三首新曲

鼎艺团也与本地作曲家冯国俊、林忆和吴多才合作，委约创作三首新曲，于音乐节的三场音乐会中分别首演。

此外，新加坡南洋艺术学院、新加坡管理大学的室内乐团以及天鹅乐团也将在音乐节期间作免费演出。

郭勇德说，为了让人们更了解新加坡华乐室内乐的历史发展，音乐节也与本地陶融儒乐社、湘灵音乐社、东安会馆及安溪会馆合作，从12月1日至14日，在唐城图书馆展开名为“寻根”的免费展览，除了文献与文物，展览也将播放本地资深艺术家、演奏家的访问视频。12月16日起展览将移师滨海表演艺术图书馆，至31日结束。

●北京现代室内乐团“新音乐之风”音乐会 / 12月20日晚上7时30分 / 滨海艺术中心音乐室

●台湾小巨人丝竹乐团“宝岛巨人”音乐会 / 12月21日下午3时与晚上7时30分 / 滨海艺术中心音乐室

●澳门中乐团五架头组合“吴越丝韵”音乐会 / 12月22日下午5时 / 滨海艺术中心音乐室

●单场票价一律30元，另有音乐节配套，50元可购两场不同节目门票，60元可购三场不同节目门票。可通过SISTIC购票，热线：63485555

乐团、台湾小巨人丝竹乐团与澳门中乐团的五架头组合，分别在12月20至22日期间在滨海艺术中心音乐室，呈献不同风格的华乐室内乐。

郭勇德说，澳门五架头组合是吴粤地区非常传统的音乐形式，北京现代室内乐团的团员则是中央音乐学院的专业指导老师，他们将演奏现当代中国作曲大家如贾国平、唐建平等人的作品。