

高行健将出席新加坡作家节

谈“文学与美学”并首映电影《美的葬礼》



高行健近年来除写作外，也忙于电影导演。

张曦娜 / 报道

由国家艺术理事会主办的“新加坡作家节2013”将于11月1日掀开序幕，举行至11月10日。这项常年文学盛会，将分别在国家博物馆、新加坡美术馆、新加坡管理大学等多个场所举行。

乌托邦与反乌托邦文学

本届作家节主题为“乌托邦 / 反乌托邦” (Utopia/Dystopia)。乌托邦这个词源自托马斯·莫尔 (Thomas More) 的《乌托邦》一书，小说虚构了完美国家“乌托邦”，这个概念后来引出了其他概念，包括反乌托邦。

如果说，乌托邦文学描写的是美好理想的世界，反乌托邦文学则与理想社会相反，其虚拟想象的世界，充满犯罪与迫害。

“新加坡作家节2013”将通过主题演讲与座谈会，探讨乌托邦与反乌托邦文学，有190位海外与本地各源流作家参与其盛，主讲嘉宾包括2000年诺贝尔文学奖得主高行健，首位获得桂冠诗人荣衔的英国女诗人卡罗尔·安·达菲 (Carol Ann Duffy)、英国哲学家葛瑞林 (AC Grayling) 等。

高行健与多位海外华文作家

高行健近年来除写作外，也忙于电影导演。他将于11月8日 (星期五) 傍晚在国家博物馆主讲“文学与美学”讲座，演讲将谈到在这全球化的当今时代，政治和广告无孔不入，连文化也充分市场化，文学和艺术如果不退化为一种文化消费，还保持精神的独立和创作的充分自由又是否可能？高行健的第三部实验电影《美的葬礼》 (Requiem For Beauty) 也将在当晚首映。

参与本届作家节的海外华文作家还有中国大陆悬疑小说作家何家弘、小说家盛可以，台湾作家苏伟贞，旅英中国作家及电影工作者郭小橐，中国作家六六、旅英中国作家马建、中国“新概念作家”张悦然。

以悬疑小说著称的何家弘，于20世纪90年代创作了多部犯罪悬疑小说，其小说《血之罪》被翻译成意大利文、西班牙文、英文出版，该书于2007年被英国《卫报》推荐为“亚洲十大犯罪小说”之一，并于2011年在中国由全国公安文联、全国公安作协和北京侦探推理文艺协会主办的“第五届全国侦探推理小说大赛”中获得“最佳推理奖”。

崛起于70年代末期的台湾作家苏伟贞，1979年以小说《陪他一段》一举成名，此后她持续以《红

颜已老》《沉默之岛》《时光队伍》等作品获得无数台湾重要文学奖。

盛可以被视为中国当代最杰出女性作家之一，曾获首届华语文学传媒大奖之最具潜力新人奖、中国女性文学奖、郁达夫小说奖、中国未来文学大家TOP20等奖项，主要作品有长篇小说《北妹》《水乳》《道德颂》《死亡赋格》等，已有作品被译成英、德、日、韩、荷兰文等。

郭小橐兼具小说家、评论家、编剧、导演等多种身份，曾出版长篇小说《芬芳的三十七度二》《我心中的石头镇》，电影论文集《电影地图》《电影理论笔记》等书；编剧作品《网络时代的爱情》《汪洋中的一条船》等。

1999年迁居英国的马建，2002年因小说《非法流浪》获托马斯·库克旅行文学奖。2005年入选法国《阅读》月刊评出的本世纪全球50位作家。

六六目前已跻身中国著名编剧行列，作品有《双面胶》《王贵与安娜》《蜗居》《心术》《小情人》《宝贝》等。

张悦然被认为是中国新生代文学创作的领军人物，作品有《葵花走失在1890》《樱桃之远》《水仙已乘鲤鱼去》等。

本地作家周燊、怀鹰、艾禹、王文献、邹璐、函函、刘晓义，以及著名作词人小寒等，也将参与本届作家节部分活动。

(图片取自新加坡作家节网站)



将出席今年作家节的海外华文作家：郭小橐 (顺时针左上起)、盛可以、六六、马建、苏伟贞。

