

Pejuang muzik tradisional

► IRMA KAMARUDIN
 irmak@sph.com.sg

HASRAT beliau ialah mempersembahkan muzik tradisional Melayu ke persada seni antarabangsa.

Lantas, beliau bekerja keras berjuang membawa irama muzik Melayu ke luar Nusantara – ke benua Afrika, malah sejauh Eropah.

Berkat usahanya, Encik Muhammad Riduan Zalani kini menjadi antara pemuzik profesional Melayu yang berjaya di Singapura dan telah merangkul pelbagai anugerah termasuk Anugerah Berbakat Goh Chok Tong pada 2006 dan Anugerah Perak Hari Kebangsaan Singapura pada 2009.

Oleh itu, tidak menghairankan beliau dinobatkan sebagai salah seorang penerima anugerah tertinggi bagi beliau setempat – Anugerah Belia Singapura – tahun ini.

Anugerah tersebut diberi oleh Majlis Belia Kebangsaan (NYC) sebagai penghargaan kepada beliau yang telah memberi sumbangan kepada masyarakat dan membawa kecemerlangan kepada negara.

Namun, Encik Riduan, 27 tahun, berkata setiap perjalanannya ke arah kejayaan dipenuhi liku dan cabaran.

Bermula dari zaman remaja, pemain gendang profesional itu terpaksa melakukan kerja sambilan bagi menyara diri dan keluarganya.

Malah, selama 12 tahun, beliau menetap di sebuah flat satu bilik di Marsiling bersama ibu dan empat adik-beradiknya setelah ibu bapanya berpisah.

Jadi, beliau berasa bersyukur menerima anugerah itu.

“Saya rasa bangga dan gembira menerima anugerah ini. Semua ini merupakan rahmat daripada Tuhan. Saya ingin mengongsi anugerah ini bersama para artis dan pemuzik lain,” kata Encik Riduan.

Beliau kini berada di Eropah selama hampir lapan minggu bagi mengadakan persembahan muzik.

Encik Riduan, yang telah berkecimpung dalam industri muzik selama 20 tahun, berkata perjalanannya sebagai pemuzik profesional bermula dengan tunjuk ajar daripada pak ciknya, Encik Imran Ahmad.

Sejak usia tujuh tahun, beliau terlibat dalam kumpulan dikir barat pak ciknya dengan bermain pelbagai alat muzik termasuk gong, canang dan kompang di majlis perkahwinan dan persembahan di lu-



TEMPUHI CABARAN DEMI KEJAYAAN: Meskipun melalui pelbagai cabaran dalam kehidupannya, Encik Riduan bertekad menempuhi semuanya demi mencapai cita-cita untuk menjadi seorang pemuzik Melayu profesional. – Foto TUKIMAN WARJI

Menurut Encik Riduan, beliau tidak mendapat sebarang latihan formal dalam bidang muzik sehingga menuntut dalam jurusan muzik di Maktab Seni Lasalle pada usia 19 tahun.

Dari situ, beliau berpeluang mempelajari teknik menggendang yang berbeza menggunakan alat-alat muzik pelbagai negara termasuk dari Timur Tengah, Afrika dan Amerika Latin.

Encik Riduan percaya seperti genre muzik lain, penting bagi seorang artis muzik Melayu sensitif mengenai peralihan zaman dan mencipta muzik yang seairan serta menepati cita rasa pendengar moden.

“Seperti genre muzik rok yang mempunyai cabangan seperti punk rok, metal rok dan sebagainya, begitu juga dengan muzik tradisional Melayu. Jika kita ingin ia maju, kita harus memberinya nafas moden dan menjadikan ia mudah didekati dunia,” kata beliau.

Dengan kepercayaan itu dan matlamat ingin melestari muzik tradisional Melayu serta melatih generasi muda agar meneruskan permainan alat gendang Melayu, Encik Riduan dan rakannya, Encik Yaziz Hassan, menubuhkan sebuah kumpulan gendang yang dinamakan Nadi pada 2011.

Baru-baru ini, Nadi menerima geran semaian daripada Majlis Seni Kebang-

saan (NAC) bagi menampung kegiatan dan pembangunan mereka selama tiga tahun.

Selain memberi tumpuan pada kerjayanya, Encik Riduan meluangkan masa berbakti kepada masyarakat.

Beliau kini mengajar muzik gendang di sebuah rumah tumpangan bagi remaja bermasalah, AG Home, dan di Universiti Pengurusan Singapura (SMU) bagi sebuah kumpulan gendang, Samba Masala.

Impian beliau ialah melihat sebuah institut yang mempunyai pengkhususan dalam muzik gendang Melayu wujud di Singapura agar boleh menjadi tempat rujukan bagi generasi muda.

“Seperti genre muzik rok yang ada cabang seperti punk rok, metal rok dan sebagainya, begitu juga dengan muzik tradisional Melayu. Jika kita ingin ia maju, kita harus memberinya nafas moden dan menjadikan ia mudah didekati dunia.”

– Encik Riduan.