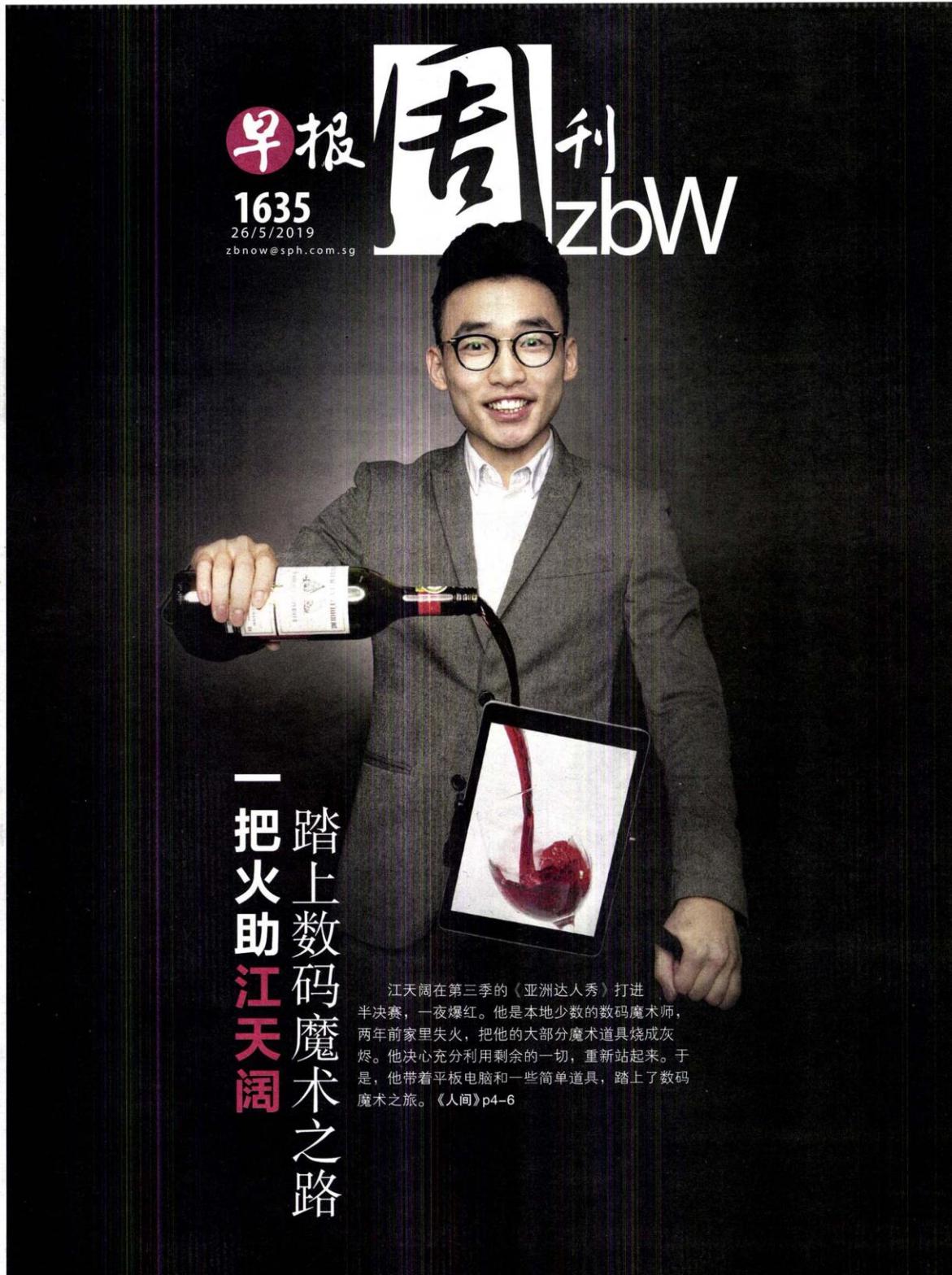


Publication: Lianhe ZaoBao (W), pg 01, 04, 05, 06

Date: 26 May 2019

Headline: Digital magician TK Jiang's real constructed world 数码魔术师 江天阔的真伪世界



报道 ◎ 林弘谕 (受访者提供图片)  
封面设计 ◎ 黎巧缘

江天阔在第三季的《亚洲达人秀》打进半决赛，不但改变了他的魔术生涯，让他一夜爆红，也在本地平地一声雷。

目前还在念大学的他是本地少数的数码魔术师，8岁收到一份魔术道具，开启了他对魔术的探索。在无师自通的这些年，他从日常生活中的视讯、网购等得到灵感，让虚拟变为真实。

» p04-06



## 数码魔术师

# 江天阔的真伪世界

8岁那年，江天阔的父母送给他一套简单的魔术道具，改变了他接下来十多年的生活；如他所形容，几乎每一天都离不开魔术，魔影幻术盘根错节地萦绕脑际。

现年23岁的江天阔（TK Jiang），就读新加坡管理大学工商管理二年级。他说，那是很简单的魔术道具，好像现在Daiso销售的那种几块钱的东西。但是，他发现魔术的魅力不是用钱的多寡来衡量的。“记得当时我们是在一家餐馆庆生，我马上打开魔术道具盒，现场对着女侍应生表演起来。她看到我的表演后感到好奇与兴奋，那一天开始，我就对魔术深深着了迷。”

中学左右开始玩魔术，第一次正式表演是中二那年，在就读的博理中

学（Balestier Hill Secondary）参加学校主办的“达人秀”。高中时期便正式到处演出。

他是本地少数的数码魔术师，曾在本地的世界魔术师协会（International Brotherhood of Magicians，简称IBM）比赛中夺冠。

话匣子从他最近参加《亚洲达人秀》（Asia's Got Talent）开始。在3月28日播出的第三季《亚》初选中，江天阔的表演获得评审韩国歌手朴宰范（Jay Park）的青睐，在三位评审个别裁决时，首先按下“金按钮”，直接保送江天阔到半决赛，同时也让他成为《亚洲达人秀》开播以来，首位获得“金按钮”的新加坡参赛者。

### 灵感源自家里失火

他利用平板电脑和一个杯子，让红球从屏幕中冒出来，然后再从屏幕中变出柠檬、橘子和一杯果汁，令三名评审和现场观众惊叹，全场观众也报以热烈掌声。

他指出，这个表演灵感源自一场火灾。“两年前，我家发生一场火灾，房子着火时没人在家。当我到家的时候，火已被扑灭。我的大部分魔术道具被烧成灰烬。”但是，这把火无法灭绝江天阔对魔术的喜爱。

他说：“我告诉自己，必须重新站起来，继续表演。因此每次我外出，总会带着平板电脑和一些简单的魔术道具如小球等。我必须充分利用我所剩余的一切。”他不断思索，如何能把仅有东西结合起来，用它们

做点什么？于是，他决定利用这些物品创造魔术，并在一些商演中表演。而这就是他与数码魔术结缘的开始。

江天阔从日常生活中的视讯、网购等得到灵感，让虚拟变为真实；人们上网购物，若能在第一时间拿到实品，那感觉一定非常奇妙与美好。他用魔术来实现这一切。

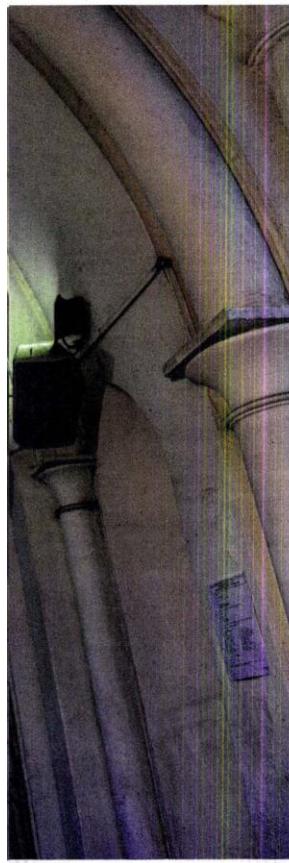
《亚》半决赛时，他现场跟在新加坡的女友通过视频表演。首先，他通过吸管，把女友在荧屏中手握杯子里的黑加仑子果汁给喝了几口，杯子里的果汁渐渐减少，现场可见他的吸管滴出果汁。之后，他要求对方为他倒一杯果汁，他在现场这一端用高脚杯盛着，让评审和观众啧啧称奇。

他说，半决赛期间刚好是考试季，他承受很大压力，必须全心投入

Publication: Lianhe ZaoBao (W), pg 01, 04, 05, 06

Date: 26 May 2019

Headline: Digital magician TK Jiang's real constructed world 数码魔术师 江天阔的真伪世界



→最新一季《亚洲达人秀》初选中，江天阔的表演获得评审韩国歌手朴宰范按下“金按钮”，直接晋级半决赛，成为《亚》开播以来，首位获得“金按钮”的新加坡参赛者。

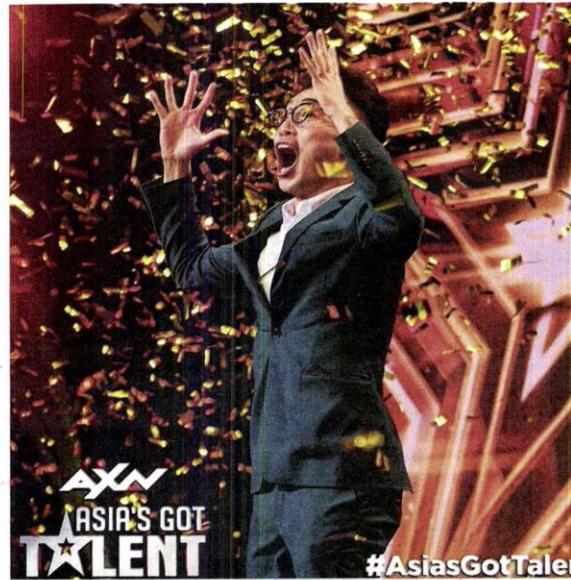


江天阔每次表演魔术，都是孤身上路，道具自己处理，身边或许寂寞，但是内心的表演热情不减。

#### 希望成为全职魔术师

对于魔术来说，江天阔并没有一个特别崇拜的偶像。但是，确实很佩服很多魔术师，比如国际知名魔术师大卫·考柏菲（David Copperfield）、美国梦幻魔术师大卫·布莱恩（David Blaine）和台湾著名魔术师刘谦。他们每个人都有自己独特的表演风格，从他们身上可以学到很多东西。

江天阔希望有朝一日能成为全职魔术师。他晓得这是一个不容易走的一条路，新加坡专业魔术师不多，业



余爱好者也有限，但是在舞台上表演给观众带来快乐，自己内心也会充满正能量。

参加《亚洲达人秀》，可说改变了他的魔术生涯，让他一夜爆红，也在本地平地一声雷。

他说：“这是一次很好的经历，教会了我很多东西，尤其是如何在现场电视观众面前表演魔术。《亚洲达人秀》让我离梦想又近了一步。”亚洲有这么多才华横溢的表演者，观摩对手，也从其他人身上学习不少。

获得“金按钮”保送进入半决赛，他自己如何为半决赛打分？

他指出，这个半决赛的表演，从无到有，是他绞尽脑汁想出来的点子，过程经过许多构思与测试。“我非常感谢本地魔术师朋友的帮助和支持。我尽自己所能呈献这个节目。当然，我认为还有很大的改进空间，我一直完善这个表演，希望有一天能把最新最好的版本呈献给大家。”

#### 自学数码魔术

江天阔说，数码魔术全靠自学，没拜师，因为这毕竟是新型魔术，本地前辈不多。学习过程中，他面对许多酸甜苦辣。

他举例：“当我刚开始学习魔术时，主要挑战是不知道什么是重要的，什么是不重要的。不像其他艺术如唱歌和跳舞，魔术缺乏一个学习系统，学习材料和资源太多，你必须自己筛选过滤，造成学习效率很低。”

新加坡没有魔术学校，他可说无师自通，花了很多很长一段时间自我摸索数码魔术。另外，他发现学习魔术

让他在别人面前可以更有自信地表达与说话。魔术主要是一种叙事的表演艺术，当他展示魔术时，必须叙述和说话，这帮助他掌握了更好的演说技巧。《亚》评审朴宰范甚至称赞他说话速快，不打结，可以作饶舌歌手。

成为一名全职专业魔术师，一直是他的梦想。当提起父母是否支持他的这个爱好时，江天阔无奈地说，父母是白领阶级，属于典型的亚洲父母，认为魔术不是一个可靠和稳定的职业。“他们肯定与支持我的爱好。但是，当我分享想把它当成全职时，他们强烈反对。我们也因此产生了很多冲突。”现实的道路不易行，然而他将尽最大努力，使梦想成真。

#### 父母看见他的努力

他无畏拦阻，力学笃行，用实力证明自己，尤其是在《亚》中崭露头角，令父母刮目相看。他聊以自慰地说：“他们看到我付出的努力，看到我在比赛和参与电视节目的拍摄（即将播出），慢慢改变了想法，也开始关心我的表演。”他希望有一天，父母能百分百支持他。

他是独生子，每次到国外演出，都是孤身上路，没有家人同行。他似有感叹，已经好长一段时间没有在家人面前表演了。不过，自从他参加《亚洲达人秀》后，父母也用行动表示支持，例如最近经常去海外演出，父母会送他到机场。对这个年轻人而言，这是最好的精神支柱，让他能够义无反顾地冲向梦想。

》文转p06

**Publication: Lianhe ZaoBao (W), pg 01, 04, 05, 06**

**Date: 26 May 2019**

**Headline: Digital magician TK Jiang's real constructed world 数码魔术师 江天阔的真伪世界**

》文接p05

大二课业繁重，要在课业和国内外演出之间来回奔波，他必须作最妥善的规划，见缝插针。通常，他提前计划好整个学期的课业学习，跟着计划前进。如果不计划，将面对失败收场。他非常感谢新加坡管理大学拥有一个灵活的时间表，帮助他能更好地安排一些最后一刻预约的表演工作。

大学校园是一个磨练与展现自己魔术表演技艺的理想场所，而且可以尝试新的表演道具，让技艺更精湛，而在其他公司活动的正式表演场所，这是行不通的，不能当成测试，因为别人是付钱找你来表演的。因此，每当学校有活动时，一些校园组织会来找他，或者他直接请缨上阵。

另外，他争取机会参加不同比赛，观摩技艺，并且推广数码魔术。他曾参加2018年新加坡国际魔术师大赛 (Singapore International Brotherhood of Magicians Parlour Magic Competition)，击败众多对手，荣获冠军和观众票选最佳奖。目前，他每月平均有10场演出。

江天阔说，父母总是希望他的学业表现好，不受理表演工作影响。所以，他必须比其他人付出更多精力学习，督促自己。他说：“我的成绩一直高于平均水平，在学校表现也很好。”

到目前为止，他舞台上最好的表现是在《亚洲达人秀》。雄心勃勃的他相信这只是一个开始，期待迎接更多令人兴奋的事情。

### 魔术师的桎梏

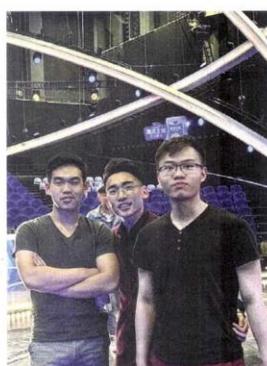
对魔术的着迷程度，他用“无时无刻”都在想着新点子来形容自己对魔术的无法自拔，它已成为生命不可切割的重要部分。

演出能赚多少钱？这终究是个现实问题，也是父母不愿全力支持他走向全职道路的主因：毕竟大学毕业后，拥有工商管理学士学位，找个收入不错的差事应该不难。他老实说：“不同的演出各有不同价码，对我来说，这已经足够我每天的交通和饮食开支。”但是，要靠此赚取较理想的收入，似乎仍有一段路需要坚持。他认为自己年轻，背负数码魔术的使命，他相信也希望使命必达。

江天阔向本地一些专业魔术师了解，在新加坡是有可能通过魔术谋生



数码魔术属于新型魔术，需要大力推广，江天阔认为自己负有更大的使命。



江天阔（中）参加江苏卫视的《百变达人》，两个新加坡魔术界好友也来帮忙力挺，一起构思。

的。但是，有一点必须认知的是，他们将无法执行本身所要表演的魔术。

他透露魔术师的桎梏：“这里的主要表演项目是儿童魔术，很多魔术师做这个表演，并非由于喜欢为孩子表演，而是为了相对稳定的收入。”

爱好与现实，必须为五斗米折腰。

身为一个年轻魔术师，如何在本

地进一步推广魔术，尤其是新型的数

码魔术？

他表示，新加坡推广魔术的道路比想象中艰辛。首先，国家艺术理事会不认可魔术是一种表演艺术。他认为政府应肯定这种表演艺术类型而予以实质支持。

其次，大多数新加坡人对魔术存有负面印象。他们也不认为魔术是一种艺术，而只是一种“耍花招的欺骗手段”。第三，在本地魔术界，魔术

师缺乏文化与身份认同。尽管如此，江天阔认为未来仍然是光明的，他有信心有一天新加坡的魔术界将蓬勃发展，越来越多新加坡魔术师将蜚声国际。他，一颗年轻的心，依靠每天的尝试，一点一滴地贴近这个梦想。

一个多月前，江天阔受邀在中国南京的江苏卫视录制电视节目《百变达人》，他感谢好友，也是同行的陪伴，一起构思，把节目做到尽善尽美。节目已在一周前播出，让他的魔术才艺，能够天广地阔地展现开来。

一个歌唱或舞蹈表演的好坏是相当直观的，因为人们了解其中的不同表演艺术技巧。但是，魔术就完全不同了，因为它包含很多秘密，观众不懂得表演者使用了什么魔术技巧，从专业的角度来看，可能表演不理想，甚至演砸了，但是观众可能没发现。

当涉及平板电脑的数码魔术时，由于这类魔术较新颖，表演的人也不多，很容易区分好坏。

数码魔术是一种新型魔术，其中奥秘不为人所知，甚至对一些传统魔术师来说也摸不着头脑。

江天阔说：“我必须利用自己有限的魔术认知，想出自己的一套方法来呈现这种新型魔术。我甚至提出了自己创造数字魔法的指导原则。”

### 鉴定数码魔术好坏

他认为呈献数码魔术时，必须让观众感到惊奇。至于如何鉴定好坏，可从三方面探讨。

首先，数码魔术是否单靠借助现代科技完成？这听起来似乎很矛盾，数码能不跟科技挂钩吗？从专业的角度来看，数码魔术或平板电脑魔术是

可以跟科技分开的，这取决于魔术师的意愿。

江天阔说：“虽然我们借助平板电脑表演，但是观众欣赏之后，他们的想法应该是即使有科技帮助，魔术师也不可能变出这样的魔术，这就算成功了。如果观众心里认为魔术师是纯粹通过科技变法，让人怀疑是单纯依靠技术变法，一切都是虚拟的，那这个表演是不达标的。”

第二点，观众是否能破解数码魔术之道。

魔术“效果”一词是“戏法”一词的专业术语。他说：“如果观众知道魔术效果如何产生，我很抱歉地说，你所看的是一个非常差劲或技术含量很低的表演。”在亚洲地区，包括新加坡，一些数码魔术师倾向于将他们的节目命名为“平板电脑魔术秀”。说实在的，这些美其名也只能称为特效节目，因为观众很容易一眼识穿魔术效果。如果观众晓得它是怎么做的，那魔力或魔术何在呢？

第三点，数码魔术表演是否融合高科技产品或平板电脑的独特性？

数码产品的主要特点是屏幕和摄像头。利用平板电脑呈现新型的数码魔术，其核心应是如何与屏幕的互动。如果观众觉得魔术师所使用的数码产品可以被任何一个布告板或平面物体所替代，这种表演就不配称为数码魔术，表演也不达标。

他强调，上述个人所提及的数码魔术指导原则，并非魔术界的共识，纯粹是他的个人意见。这也是他鞭策自己求新求变、精益求精的推动力，更上一层楼，让人们在数码的世界里，捉摸不到他的真伪。

**Source: Lianhe ZaoBao @ Singapore Press Holdings Limited. Permission required for reproduction**