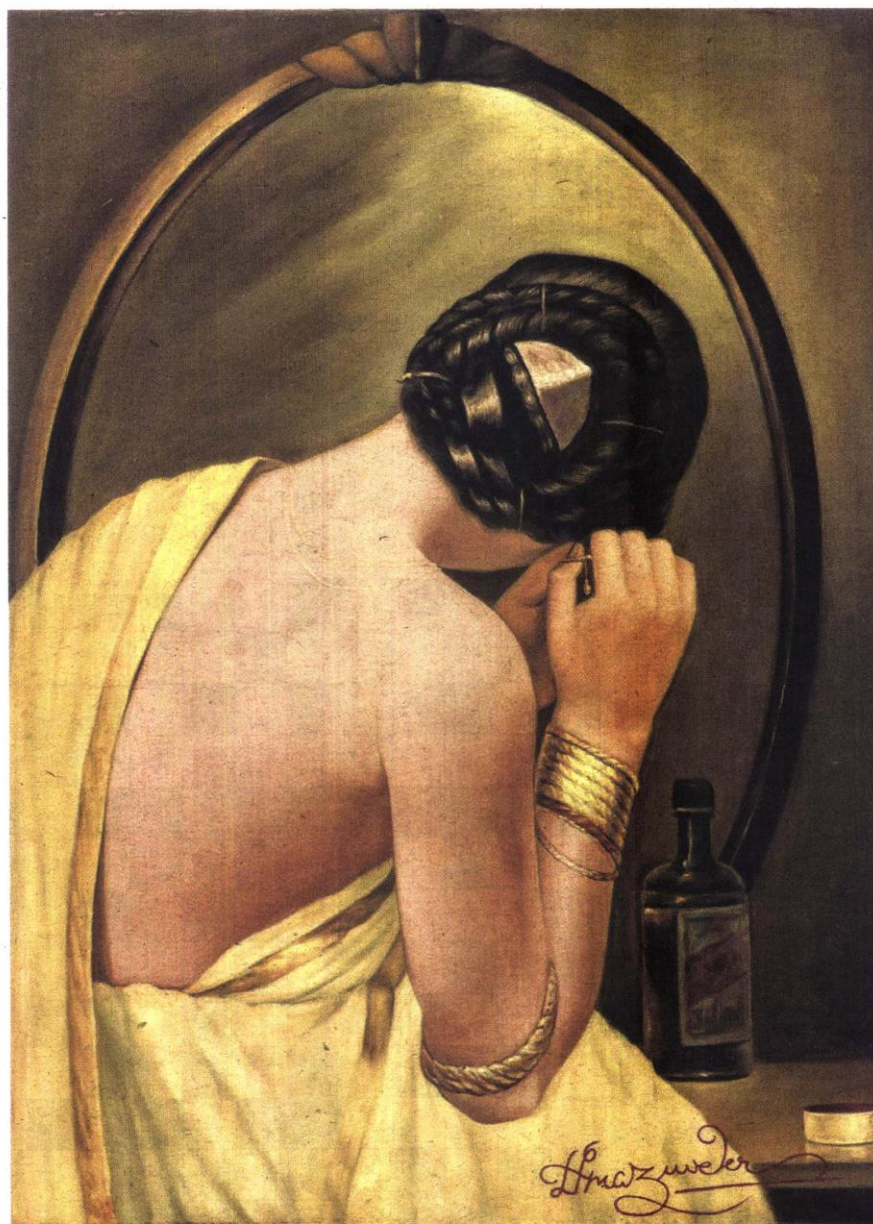


女人戴耳环的背影

文◎黄向京 (图片由主办方提供)



■即日展至2月17日(周二至日中午12时至晚上8时, 2月5、6日闭馆), 在新加坡管理大学社会科学院De Suantio画廊(90 Stamford Rd S178903)举行, 入场免费。

油画《耳环》(60.5乘45.7厘米)里那个微斜着头戴耳环的女人的背影实在诱人, 却又优雅。印度知名现代画家马祖达尔(Hemen Mazumdar, 1894-1948)擅长赋予女性肖像情色感。画里非凡的张力和肤色重量融在一起。柔软的线条, 优雅的姿势是通过肤色不同色泽的转换而得, 仿佛有了生命。这么简洁的女人肖像竟将感性带到最高点。

意大利策展人凯特琳娜博士(Caterina Corni)说, 镜子的运用成为眼睛与凝视、看见与了解、心理的外在与内在, 身心灵多方面的对比。女人揽镜自照是心灵的流露。

展览展出马祖达尔37件作品, 主要来自新加坡管理大学Nirmalya Kuma教授的收藏(也是展览赞助人)。

马祖达尔一生用创作来抗拒旧孟加拉画派和东方主义画风, 倾向创造共通的艺术语言。他因为采取西方对艺术的观点, 被批评为“不爱国”。他画里表现的印度女人是写实细腻的。他创造的孟加拉美女, 因其私密性及直截了当, 抓住了当代民众的想象。她们可不是从艺术学校学来的非人的冷淡角色, 而是可触摸的, 会呼吸的真正女人。

画家沉迷于刻划孟加拉上流社会肤色较浅的女人的性魅力, 甚至在绘画上写诗。画里的女人象征一种永恒的女性气质, 成为画家全部和深刻的创作源头。

凯特琳娜博士认为, 马祖达尔画里的女人既世俗又神圣, 仿佛雕塑般立体, 表现力强, 通过一个微小却很女性化的姿势, 赋予永恒的感性。正因为马祖达尔之前或之后的画家从未像他那样捕捉到女性的本质, 我们很容易就能感受到她们的情感与心情, 因此展览名为“最后的浪漫者”。

这是配合画家125岁诞辰而举行第一个国际巡回展览, 并出版纪念画册。