

蔡逸溪个展 由新大学生参与策展

黄向京 / 报道

我国已故艺术家蔡逸溪（1947-2008）个展“近观远涛”，展出24幅水墨和胶彩作品，包括经典的荷花、水乡、街景和岛屿系列，出自本地一对重要私人藏家夫妇。

展览展出蔡逸溪的传统水墨画，包括晚期所作的《风雨又逢春》，也展出实验性强的作品如《浮光系列：变异》，以“草”的象形文“屮”来形成构图。从荷花系列来看，画家时而用色块，时而抽象，时而符号化的简化来演绎荷花和荷塘的不同风姿。蔡逸溪在水乡街景系列中，用了干笔与湿笔，用墨带出人物、树，以及阴影。

展览特别之处在于，策展人除了艺议艺术顾问公司创办人王子能之外，也联手郭建超副教授所带领的新加坡管理大学—X艺术与文管理课程展览及策展的30名学生一同策展、布展与出



版。王子能说：“这是一项十分具有挑战性的策展项目，由众人的观点及共同兴趣集结而生。”

石涛对蔡逸溪启发大

郭建超受访时说，展览中文名称“近观远涛”，呼应蔡逸溪的字“远涛”，向17世纪的艺术理论家和画家石涛致敬。清初石涛的名言“笔墨当随时代”，提出不用跟随文人画的传统，艺术重在创新，对于蔡逸溪的启示很大。他说：“蔡逸溪的艺术尝试

唤起一种古代的审美理想，绕过现代性的表现形式，却保持全然的实验性，试图在不被过去的矛盾困住中，拉近他与‘家’的距离。”

展览英文名称“A Long Way From Home”则出自学生的主意，唤起关于“家”多元且矛盾的面向——一种关于身份、表述和传统的归属感，反映当代性及个体距离，刻画出蔡逸溪在水墨画中不懈创新的实验精神。郭建超说：“我开始教这堂课

Publication: Lianhe Zaobao Now, p 15

Date: 01 November 2018

Headline: Chua Ek Kay personal exhibition to be conceptualized and presented by SMU students 蔡逸溪个展 由新大学生参与策展



(最左)蔡逸溪水墨胶彩画《荷塘梦》(主办方提供)。

(左)新加坡管理大学—X艺文管理课程展览及策展学生摆桌陈设,再现蔡逸溪《五月萧斋》

(右)画里场景。(黄向京摄)

时,曾担忧水墨画在多元文化背景的学生班上是否太文化单一?数周后发现,自己的忧虑是没必要的。”

蔡逸溪《五月萧斋》(1992)画出了桌面上散置《历代碑帖法书》、紫砂壶杯、石榴与柿子,学生负责的摆桌陈设试图再现画里场景,从蔡逸溪家属借来他生前用过的紫砂壶杯、笔砚及《历代碑帖法书》,并从超市搜来石榴与桃子陈设。

郭建超指出,展品不列尺

寸、媒介,有些也不懂年代,“因为画家一边画传统水墨画,一边实验创新,很难截然划分阶段,区别年代。”

展品字幕不少是来自家属与藏家的观点与叙述。王子能说,藏家为蔡逸溪胶彩画《水乡系列:古瓦旧屋》加了个斑驳的画框,激发学生积极讨论——是否加框更突出艺术效果?

郭建超说,通过这个展览,也带出蔡逸溪2006年捐献新加坡管理大学的30件作品《街景

系列》(1986-2006),后者目前在管理大学走廊展示(只限预约)。这批收藏富有参考价值,因为艺术家生前确定每件作品的创作年代,而且街景系列是画家历时最长的创作课题。

即日起至12月20日(星期二至日)

中午12时至晚上8时

新加坡管理大学社会科学院
一楼德轩掇展厅

(De Suantio, Bencoolen与
Bras Basah地铁站地下直通),入场免费

Source: Lianhe ZaoBao @ Singapore Press Holdings Limited. Permission required for reproduction